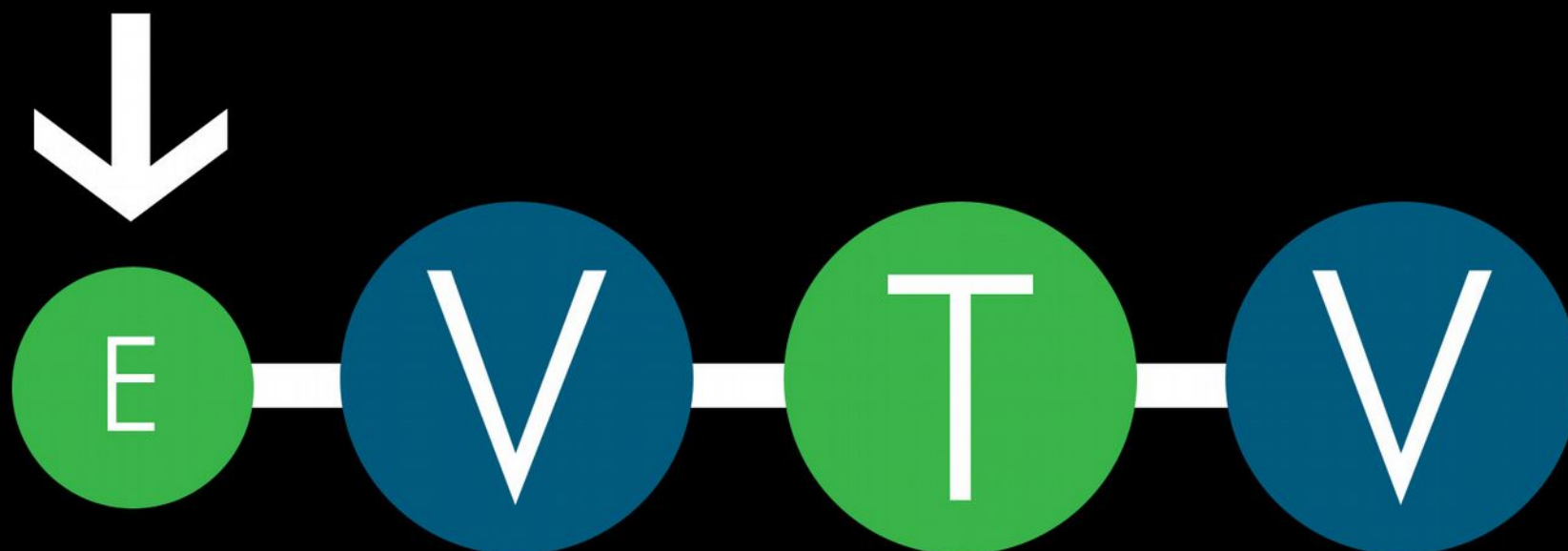




Mehr Spaß & Erfolg mit Deiner Kamera



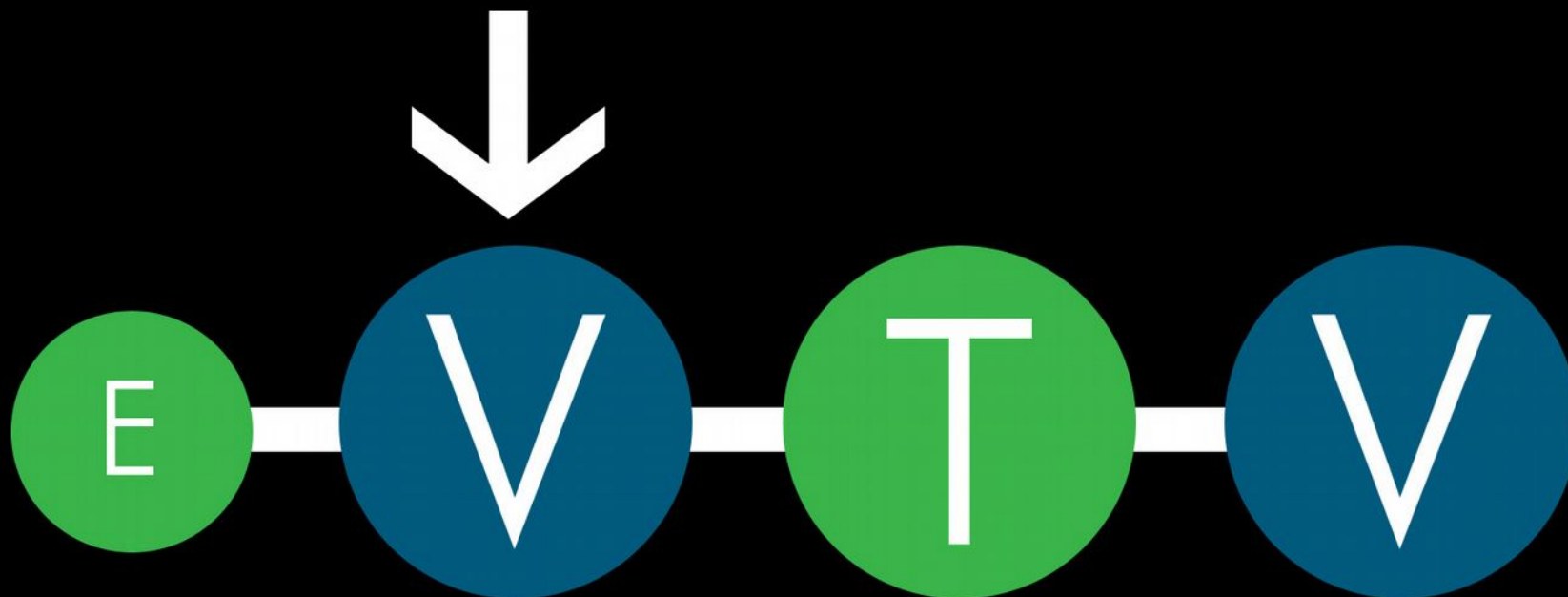
Alexander Goder

Fotokurse seit 2012

digitalefotoschule.de seit 2009

Fotografieren ca. seit 1989

Kein Prediger sondern Ideengeber
und Kreativitätsschubser



Kreativitätsstarter:

Verwandel ein
einfaches, flaches Blatt
Papier in ein 3D-Objekt



Im Ernst?

PHANTASIE SONNE KREATIVITÄT
FOTOGRAPHIE LICHT KUNST DESIGN
BLENDE BRENNWEITE SCHATTEN
PERSPEKTIVE BELICHTUNGSZEIT 1/125
f1.8 TTL DESIGN SPIEGELREFLEX
SYSTEMKAMERA OBJEKTIV BLITZ STATIV
CF KOPF LANGZEITBELICHTUNG
BILDGESTALTUNG HERZ GEGENLICHT
DRITTELREGEL SPEICHER ISO SD
STREIFLICHT TECHNIK VERSTAND





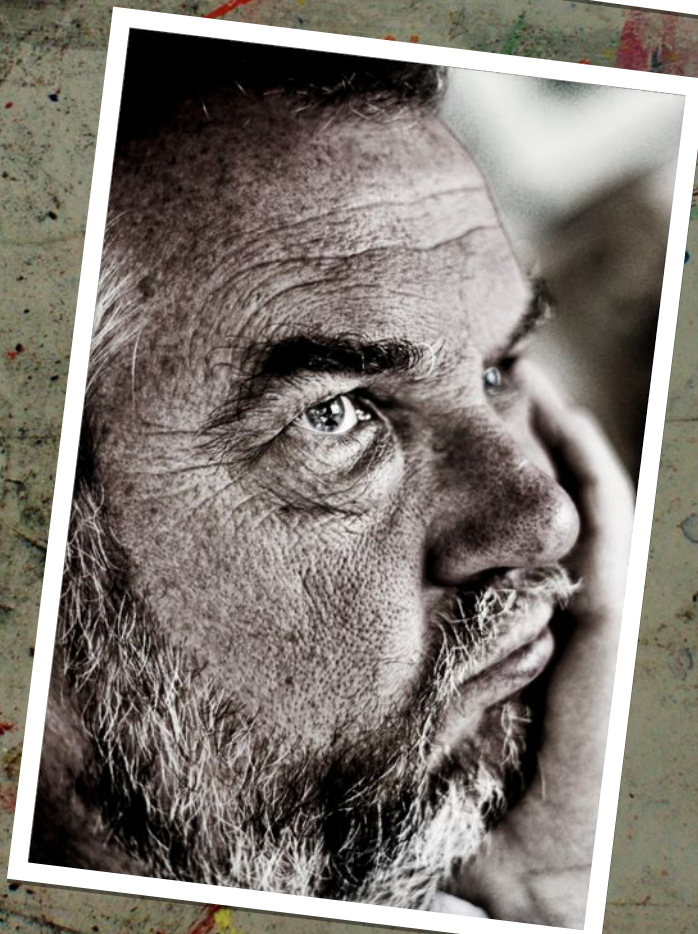
DON'T PANIC

PHANTASIE SONNE KREATIVITÄT
FOTOGRAPHIE LICHT KUNST DESIGN
BLENDE BRENNWEITE SCHATTEN
PERSPEKTIVE BELICHTUNGSZEIT 1/125
f1.8 TTL DESIGN SPIEGELREFLEX
SYSTEMKAMERA OBJEKTIV BLITZ STATIV
CF KOPF LANGZEITBELICHTUNG
BILDGESTALTUNG HERZ GEGENLICHT
DRITTELREGEL SPEICHER ISO SD
STREIFLICHT TECHNIK VERSTAND



A close-up photograph of a man's face. He has a light beard and mustache, and his skin is glistening with sweat. He has a wide-eyed, intense expression and is sticking his tongue out slightly. A bright pink rectangular box is superimposed over the center of his face, containing the text "DON'T SWEAT" in white, bold, sans-serif capital letters.

DON'T SWEAT



Bridgekamera

Kompaktkamera

Handy

DSLR





Bridgekamera

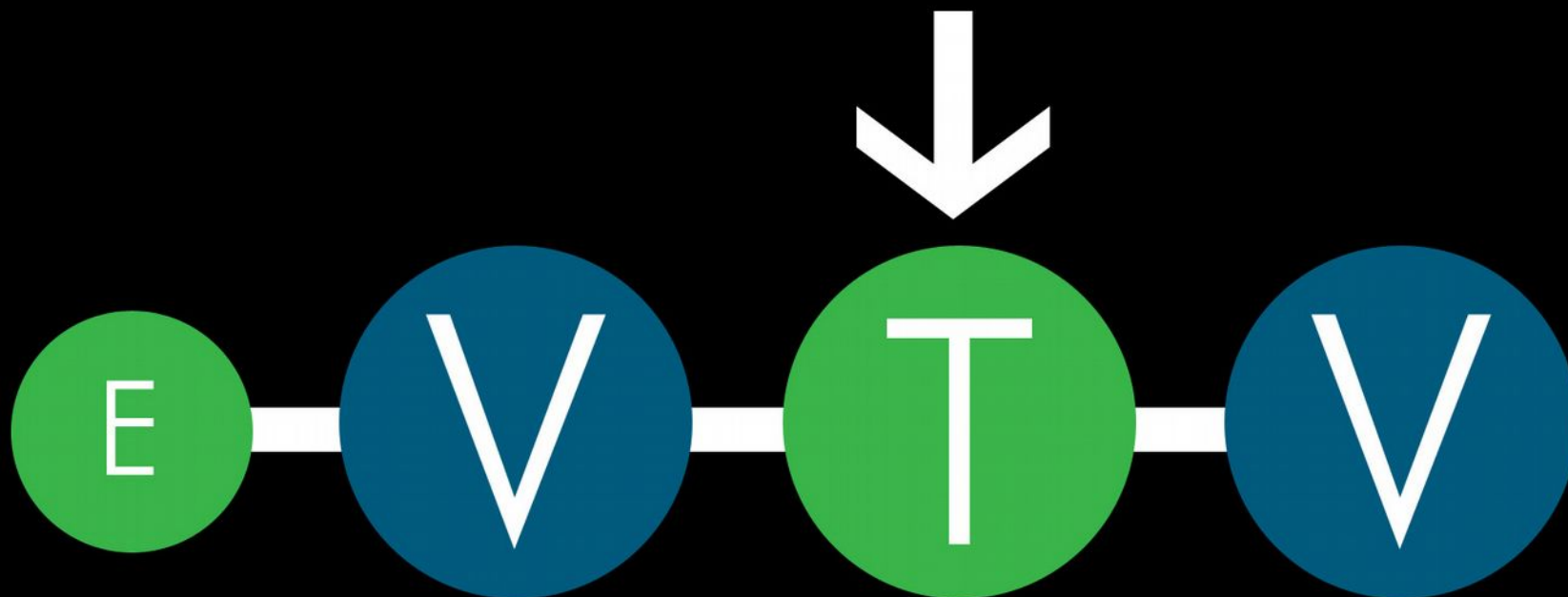
Es ist Deine Vision,
nicht Deine Kamera!
Sei mutig!

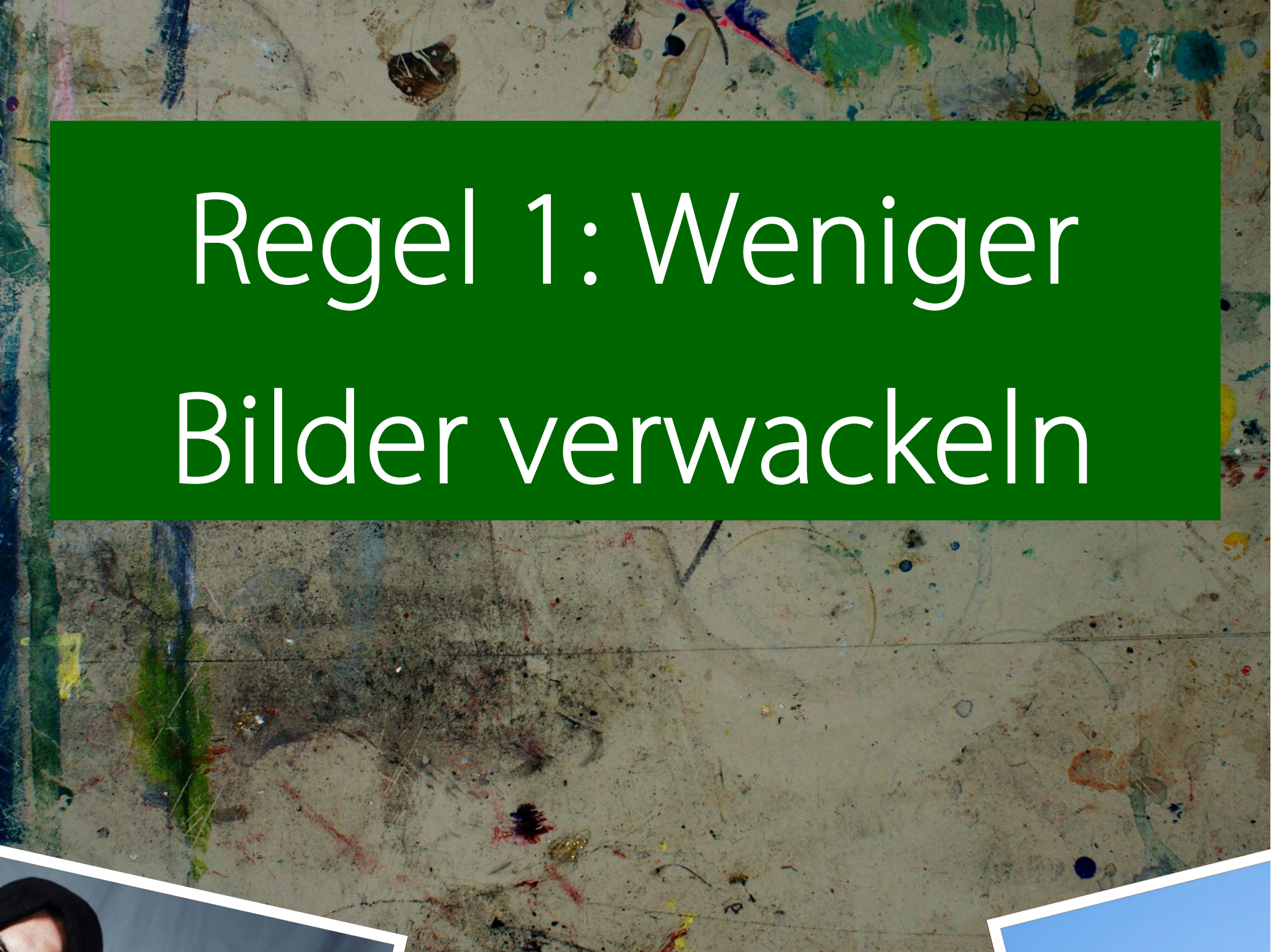
DSLR

PHANTASIE SONNE KREATIVITÄT
FOTOGRAPHIE LICHT KUNST DESIGN
BLENDE BRENNWEITE SCHATTEN
PERSPEKTIVE BELICHTUNGSZEIT 1/125
f1.8 TTL DESIGN SPIEGELREFLEX
SYSTEMKAMERA OBJEKTIV BLITZ STATIV
CF KOPF DSLR LANGZEITBELICHTUNG
BILDGESTALTUNG HERZ GEGENLICHT
DRITTELREGEL SPEICHER ISO SD
STREIFLICHT TECHNIK VERSTAND

PHANTASIE SONNE KREATIVITÄT
FOTOGRAPHIE LICHT KUNST DESIGN
BLENDE BRENNWEITE SCHATTEN
PERSPEKTIVE BELICHTUNGSZEIT 1/125
f1.8 TTL DESIGN SPIEGELREFLEX
SYSTEMKAMERA OBJEKTIV BLITZ STATIV
CF KOPF DSLR LANGZEITBELICHTUNG
BILDGESTALTUNG HERZ GEGENLICHT
DRITTELREGEL SPEICHER ISO SD
STREIFLICHT TECHNIK VERSTAND

SCHATTEN SONNE KREATIVITÄT
FOTOGRAPHIE LICHT KUNST PHANTASIE
DESIGN BLENDE BRENNWEITE
PERSPEKTIVE BELICHTUNGSZEIT 1/125
f1.8 TTL BLITZ SPIEGELREFLEX
SYSTEMKAMERA OBJEKTIV STATIV CF
KOPF DSLR LANGZEITBELICHTUNG
BILDGESTALTUNG HERZ GEGENLICHT
DRITTELREGEL SPEICHER ISO SD
STREIFLICHT TECHNIK VERSTAND



The background is a textured surface covered in various paint splatters, smudges, and brushstrokes in colors like blue, green, yellow, and red. A solid green rectangular box is centered in the upper half of the image, containing white text. In the bottom left corner, there is a small, partially visible black object. In the bottom right corner, there is a blue triangular shape with a white border.

Regel 1: Weniger Bilder verwackeln

The background is a complex, abstract composition. It features a light beige or off-white base, heavily textured with numerous paint splatters, smudges, and streaks in various colors including blue, green, red, and brown. A prominent green rectangular box is centered in the upper half of the image, containing white text. In the bottom left corner, there is a small, partially visible black shape, possibly a person's head or a camera lens. In the bottom right corner, there is a small blue triangular shape. The overall aesthetic is artistic and somewhat chaotic.

Wie hältst Du
Deine Kamera?

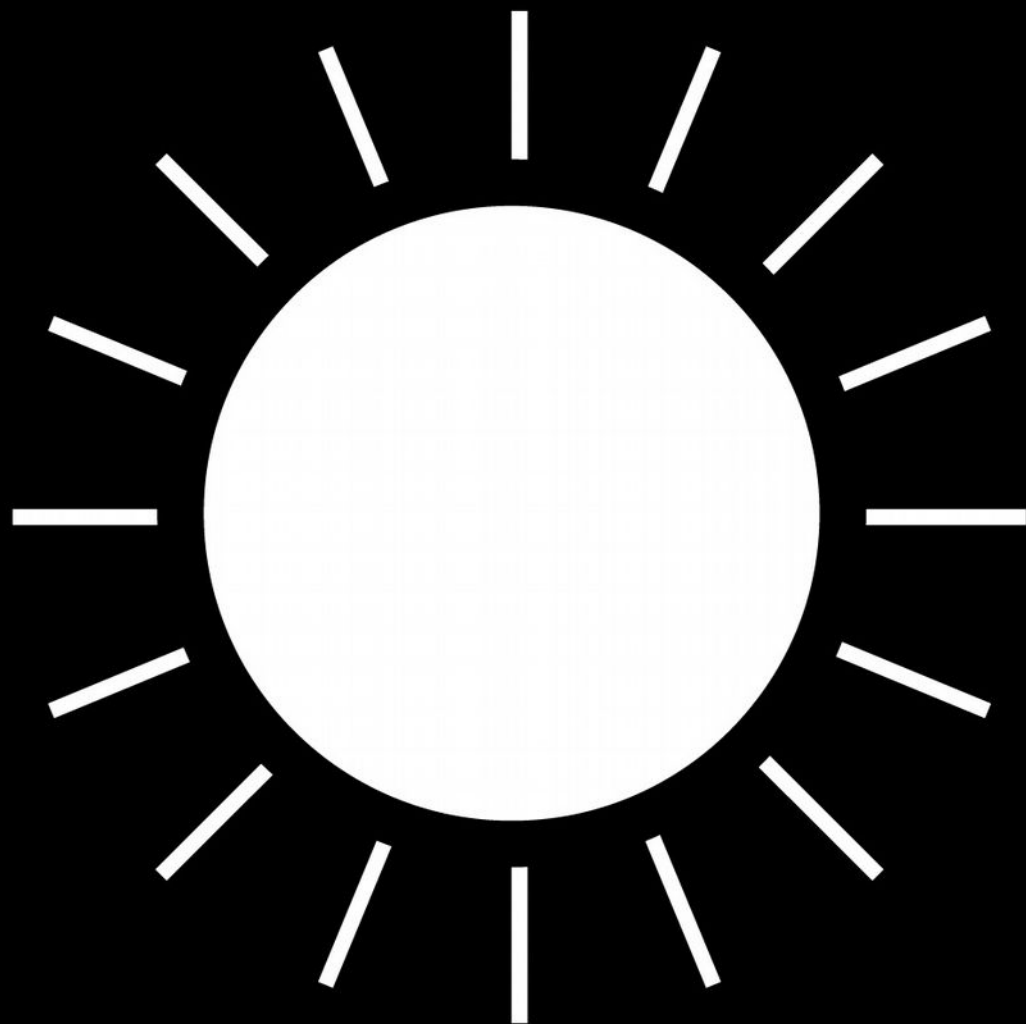
So?



Oder so?



Technische Grundlagen



Zeit

ISO



Blende



CC 2.0 Tokinu_Unikot



CC 2.0 Tokinu_Unikot

Kameramodus

- > A(perature) = Blendenvorwahl
- > S(hutter) / T(ime) / Tv = Zeitvorwahl
- > M(anuell) = A + S einstellen
- > Alle anderen Programme



Kameramodus

- > A(perature) = Blendenvorwahl
- > S(hutter) / T(ime) / Tv = Zeitvorwahl

heute: M(anuell)

- > Alle anderen Programme sind heute unwichtig!

Zeit

ISO



Blende



The background of the image is a bokeh effect, featuring numerous out-of-focus light circles in shades of blue, purple, pink, orange, and yellow. These circles vary in size and brightness, creating a soft, dreamy atmosphere. In the center of the image, there is a solid green rectangular box. Inside this box, the word "Bokeh" is written in a clean, white, sans-serif font.

Bokeh

The background of the slide is a bokeh effect, featuring numerous out-of-focus circles in shades of blue, purple, pink, orange, and yellow. These circles vary in size and brightness, creating a soft, dreamy atmosphere. In the center of the slide, there is a solid green rectangular box. Inside this box, the text "Bokeh:" is written in a large, white, serif font. Below it, the text "Wie & Warum" is written in a smaller, white, serif font.

Bokeh:

Wie & Warum

Lichtreflexe +
Unschärfe =
Schön



$f/1.8$



$f/2.8$



$f/4$



$f/5.6$



$f/8$



$f/11$



$f/1.8$



$f/2.8$



$f/4$



$f/5.6$



$f/8$



$f/11$

Verdammt
scharf





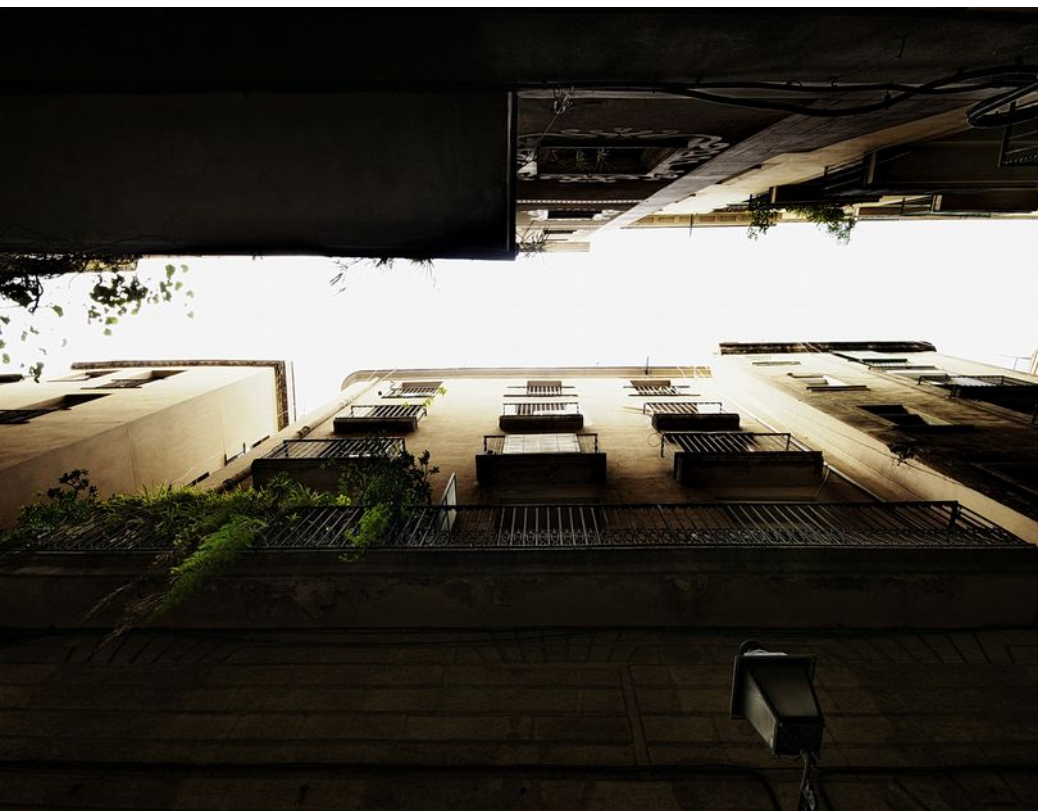


50mm f1.8





10mm f9.5



10mm f9.5



50mm f1.8

Was können Objektive?

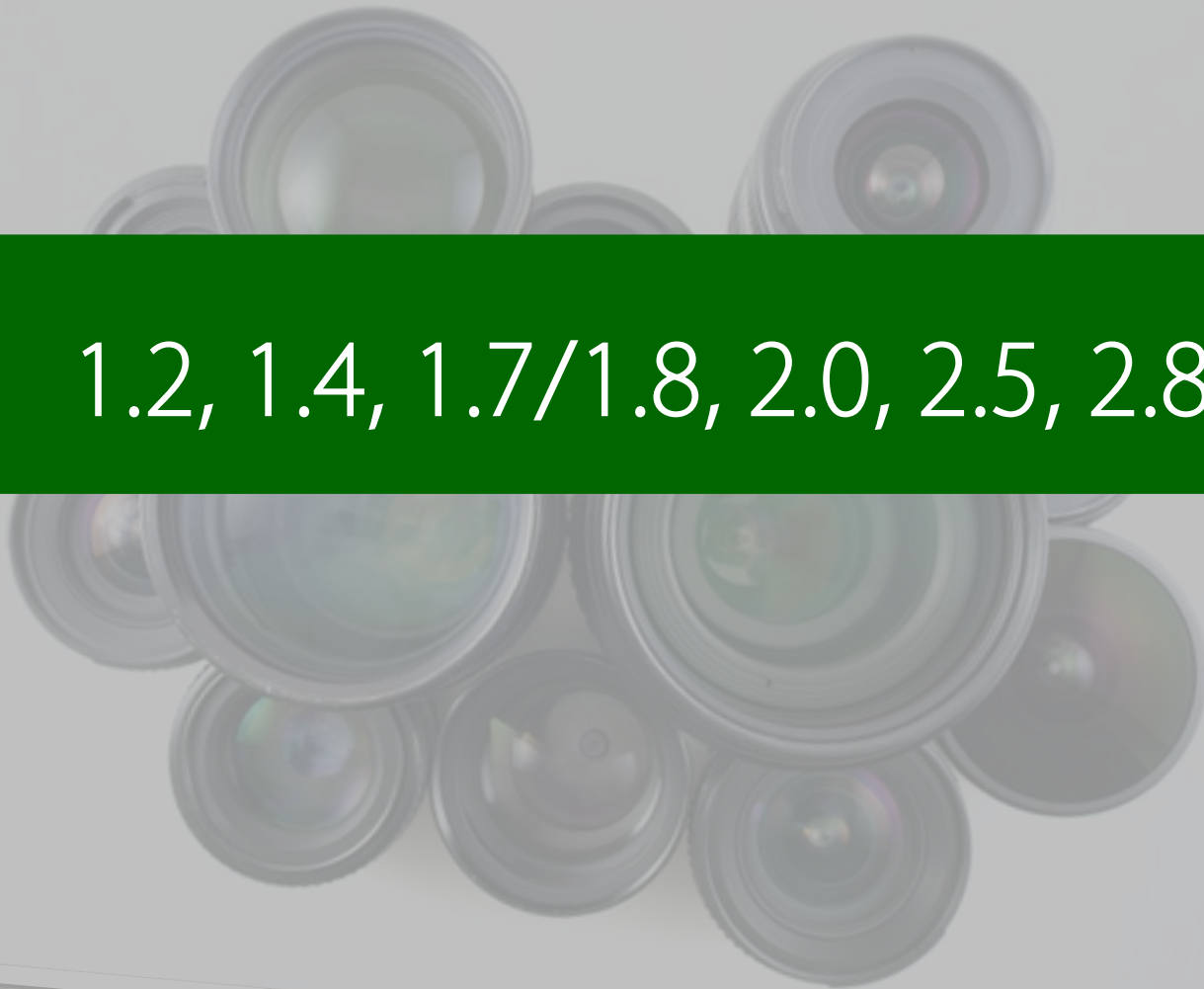


Was können Objektive?

- > Weitwinkel/Fischauge
- > Normalbrennweite
- > Teleobjektiv
- > Makro
- > Zoom
- > Festbrennweite

Blende (f) = Preis

1.2, 1.4, 1.7/1.8, 2.0, 2.5, 2.8, 3.5, 4.5





Objektiv Starterset

weniger ist mehr, aber zu wenig ist nix :)

- > Festbrennweite $f/ < 2.0$
- > Teleobjektiv $f/2.8+$
- > Kit-Zoom $f/2.8+$

Zeit

ISO

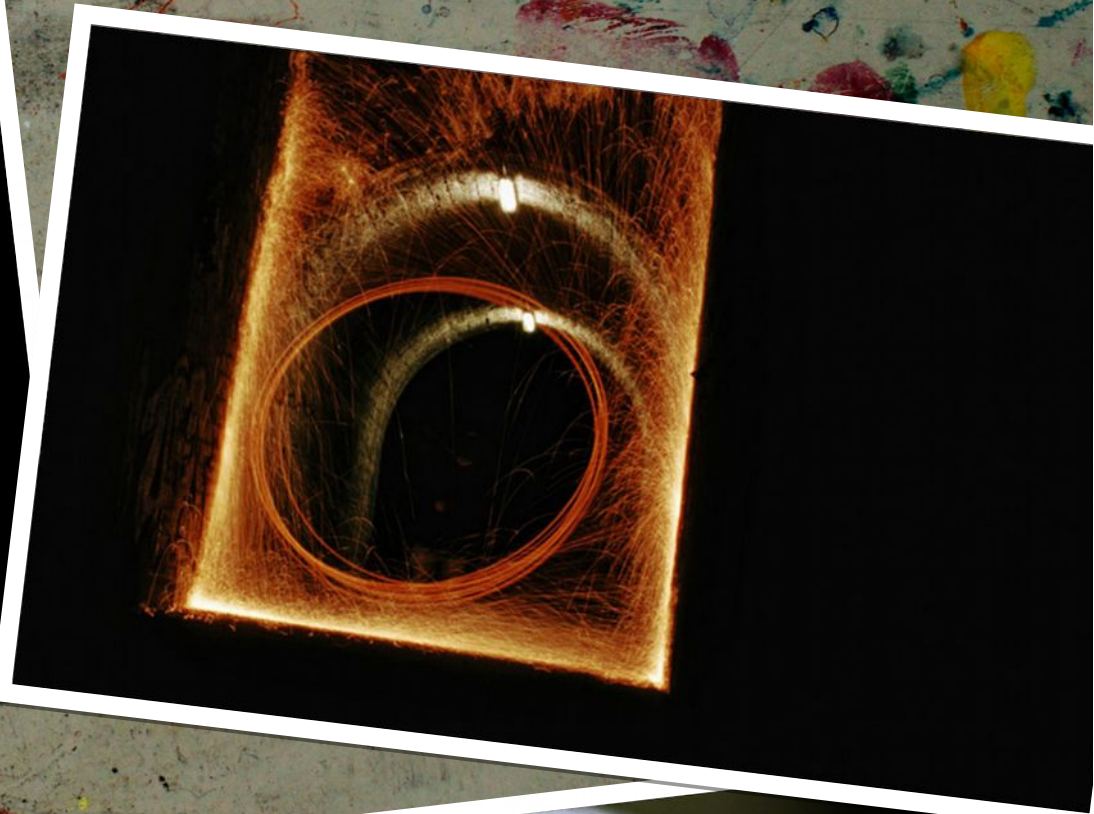
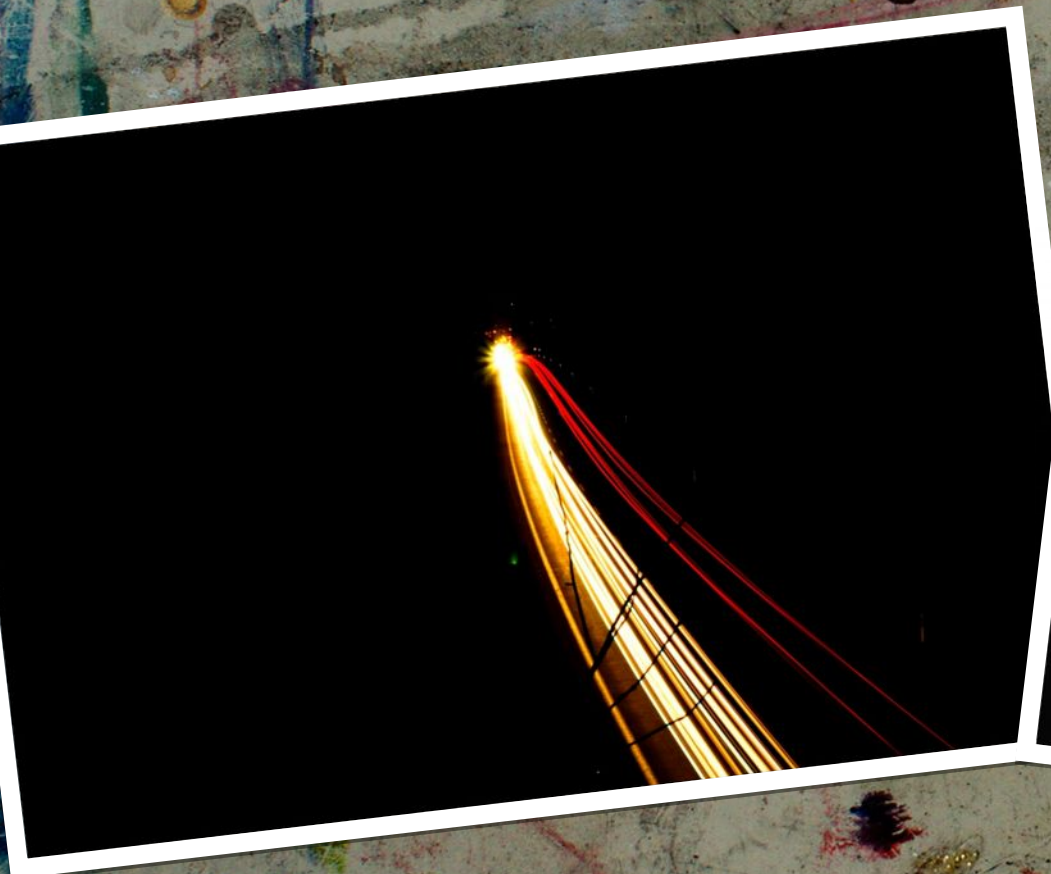


Blende

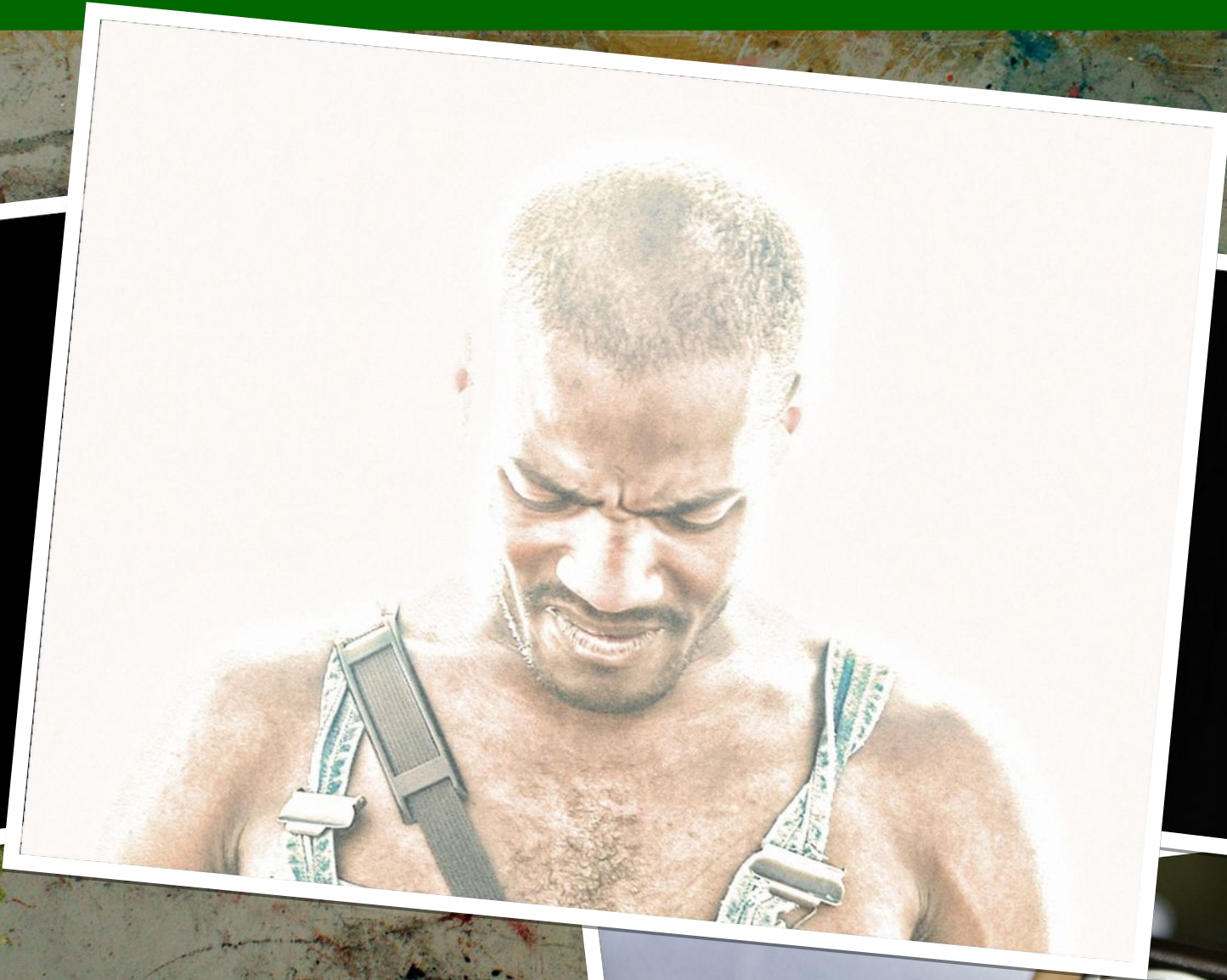
Was sagt die Uhr?



Licht wird zu Raum.



Licht reduziert.



Zeit

ISO



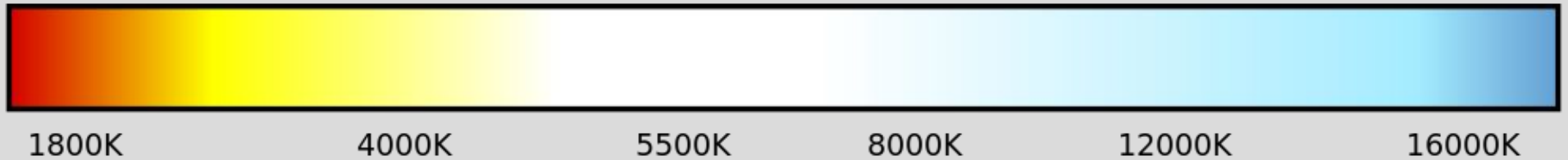
Blende

ISO

ISO = Lichtempfindlichkeit
100/200 Startwert bei gutem Wetter
800 bei mittelprächtigem Licht
1600+ z.B. bei Feiern am Abend

Bildrauschen vs
verwackelte oder zu dunkle Bilder
Schärfeverlust

Farbtemperatur



Aufnahmeformate

RAW ist ein Aufnahmeformat

(Alle aufgenommenen Bilddaten bleiben bei RAW,
bei .jpg nicht erhalten)

Weißabgleich = Kalibrierung (Anpassung) der Kamera
an die Farbtemperatur des Lichts (gemessen in Kelvin)

1800K

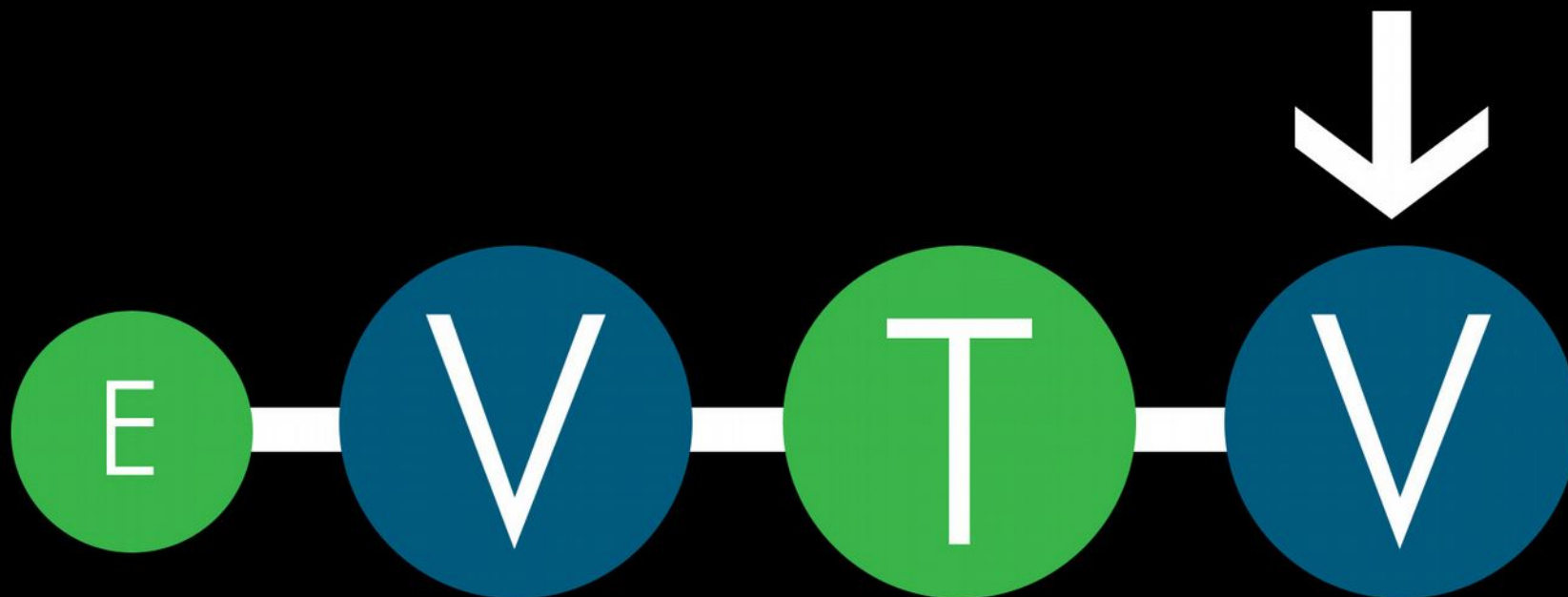
4000K

5500K

8000K

12000K

16000K



The background is a light-colored, textured surface with various small, colorful specks and stains, resembling aged paper or a wall. A large, dark blue rectangle is centered on the page, containing the text "Bewusste Bildgestaltung" in white, sans-serif font.

Bewusste Bildgestaltung

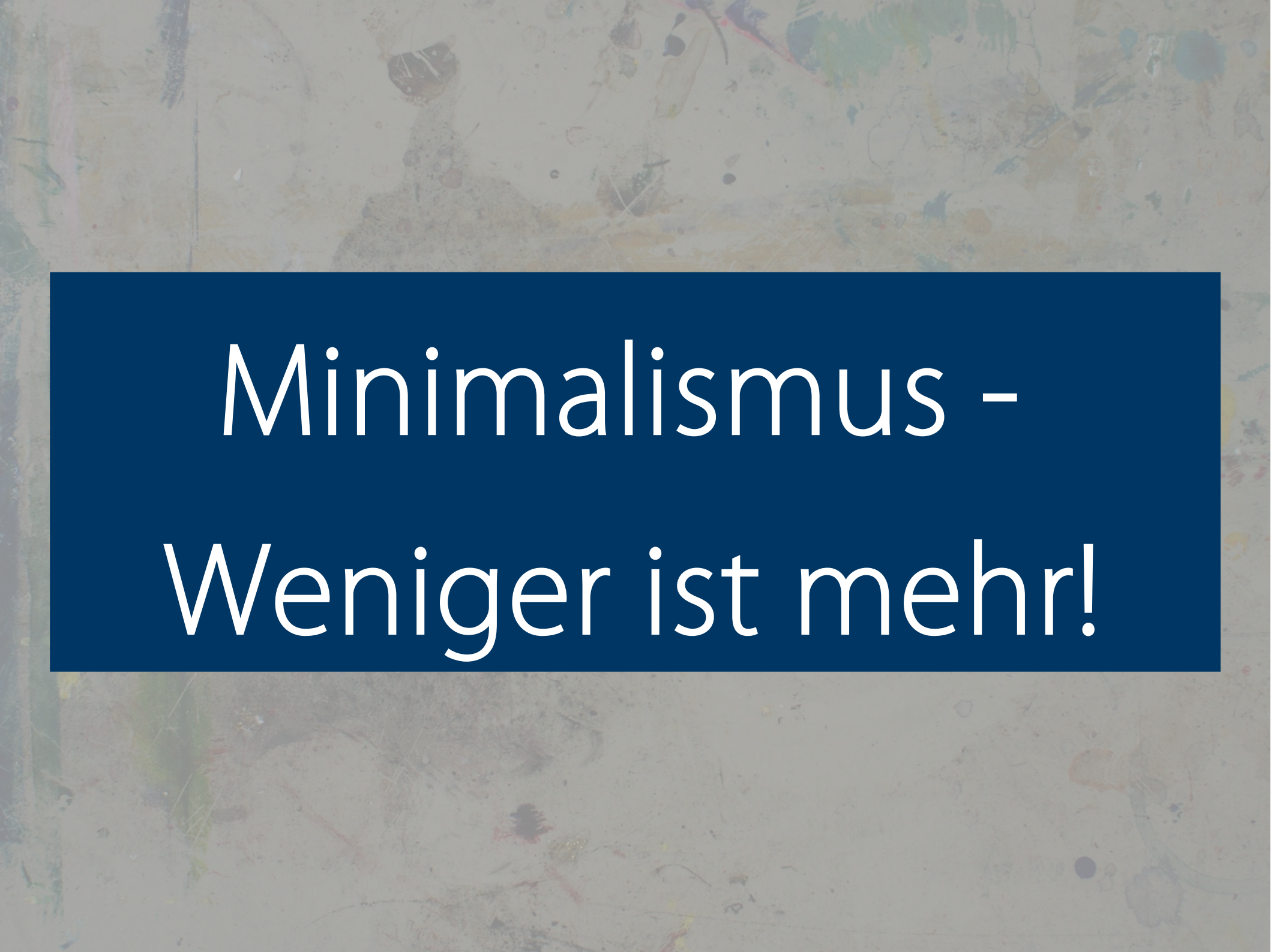
Aber meine Fotos
kommen aus dem
Bauch!



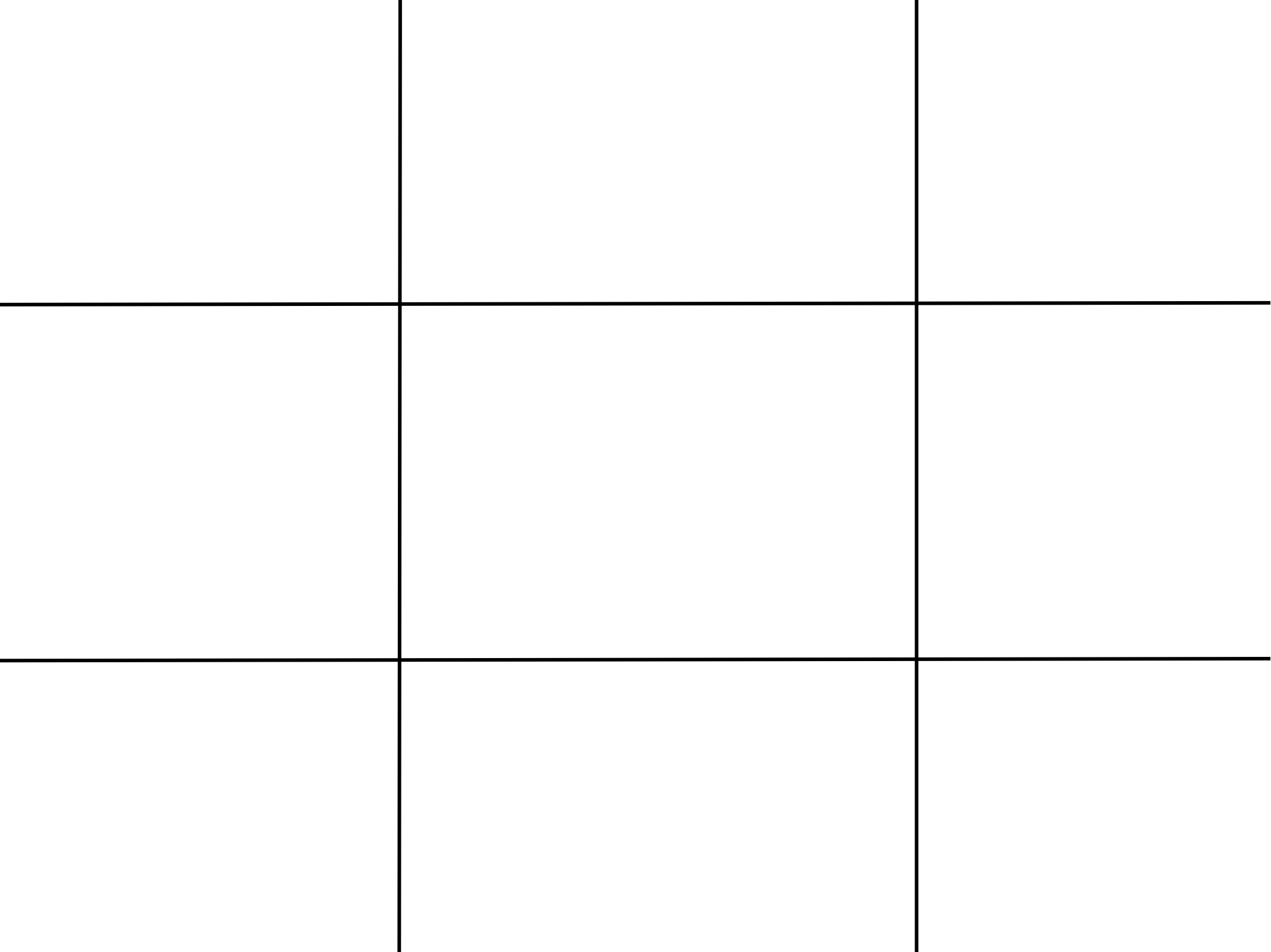


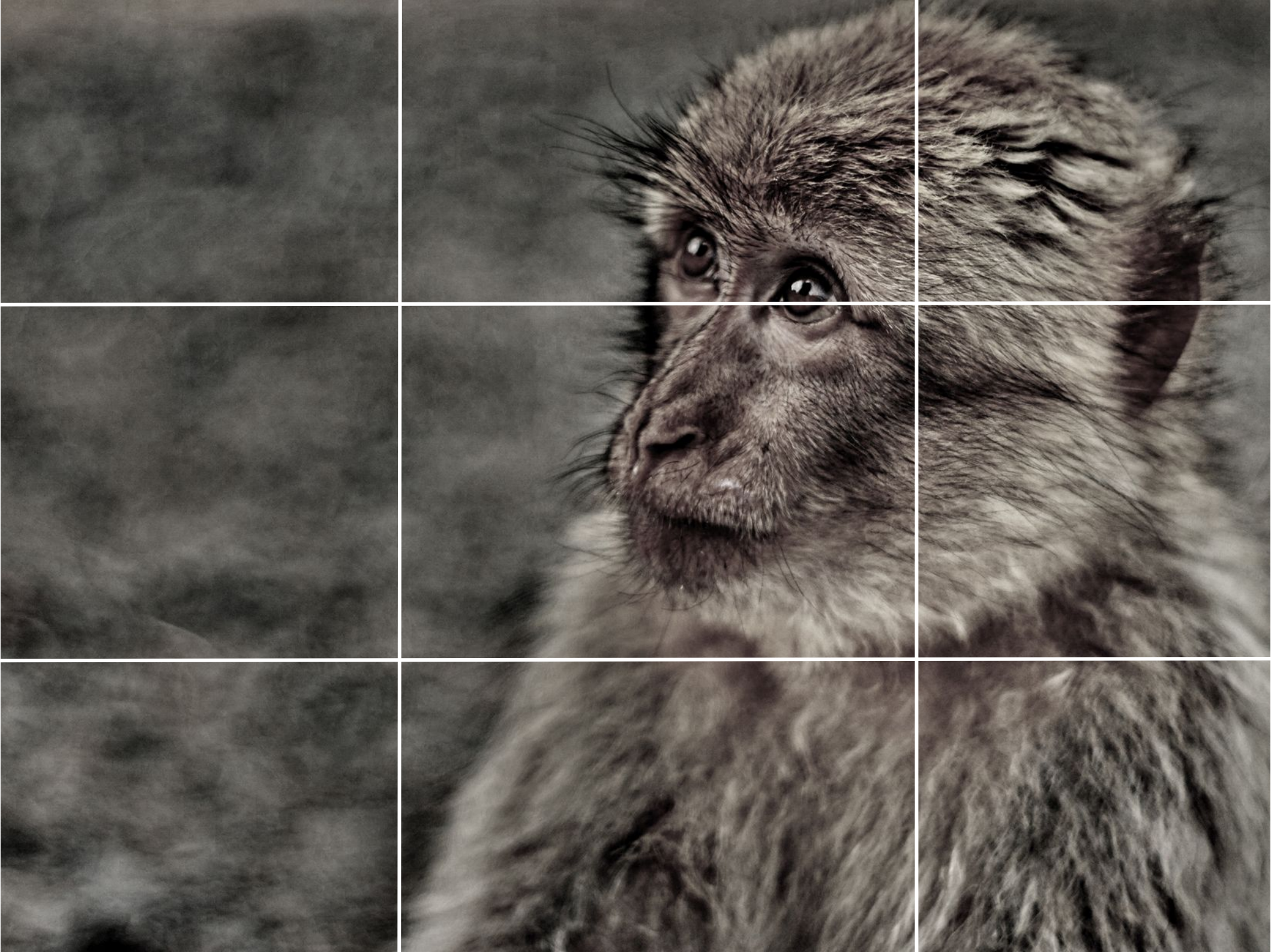
Relax

Was fallen Dir für
Techniken ein?

The background of the slide is a light-colored, textured surface, possibly paper or canvas, covered with various paint splatters and stains in muted colors like green, blue, and brown. A solid dark blue rectangular box is centered on the slide, containing white text.

Minimalismus -
Weniger ist mehr!





The background of the slide is a light beige or off-white surface covered with various colorful paint splatters, smudges, and brushstrokes in shades of green, red, blue, and brown. A solid dark blue horizontal bar is positioned across the upper middle of the image, containing the title text in white.

Portraittipps

Warum anschneiden?



Richtig scharfe Portraits

Nie nur ein Foto machen
Serienbilder sind hier böse
Fokussieren, abdrücken, wiederholen
Nicht scharfstellen und schwenken



Sagst Du das böse „L“ Wort?



Oder Du weckst Du Emotionen??



Hannes
Theology Student and Bouncer

Duchenne-Lächeln vs Pan-Am Smile

Ein echtes Lächeln kommt nicht nur aus den Mundwinkeln sondern geht bis in die Augenpartien und „Krähenfüße“ transportieren Emotionen.



Musculus zygomaticus major

Die Schildkröte



CC 2.0 by Michael Bentley







FOKUS
+
RAHMEN

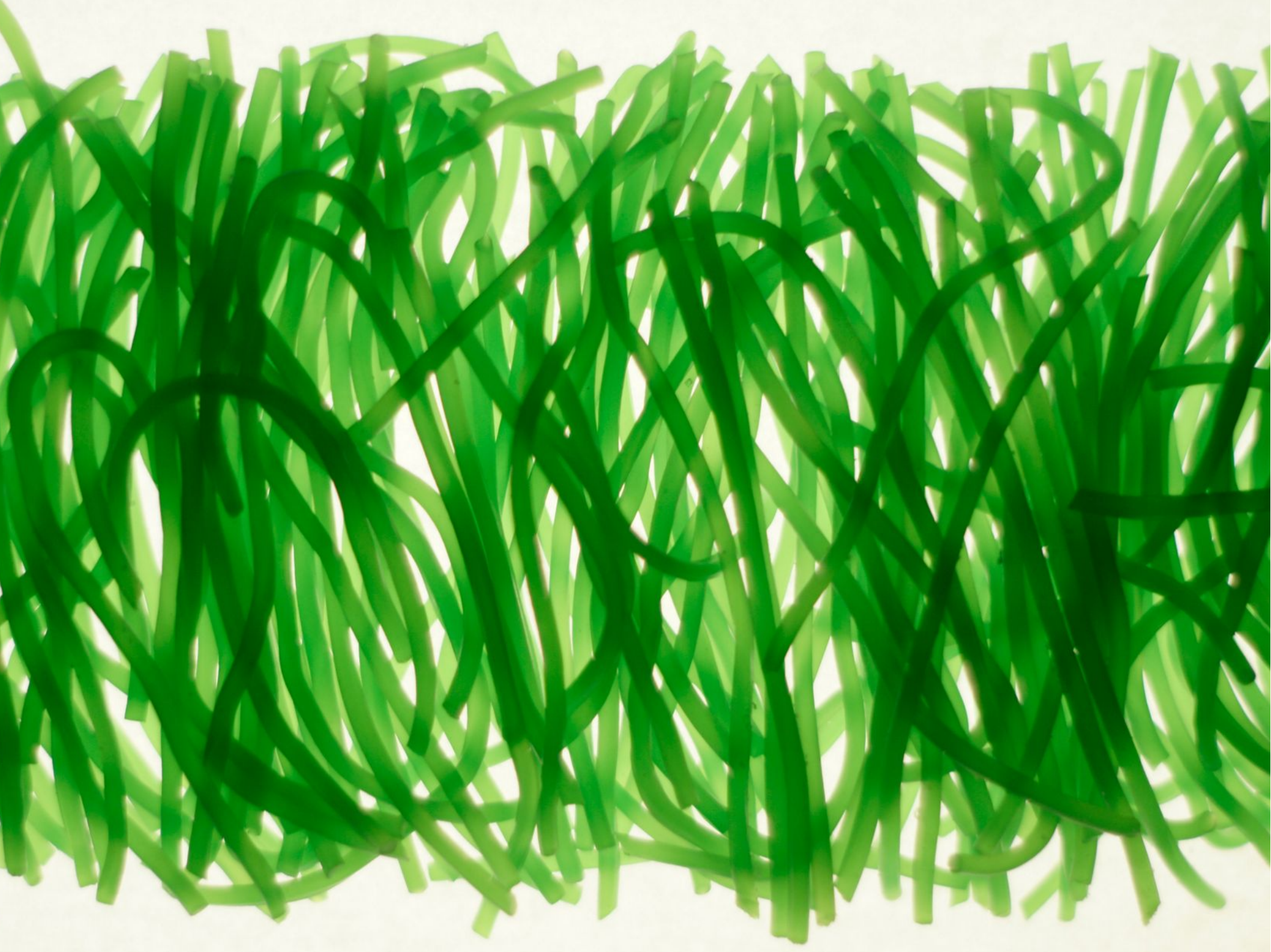
Rahmungen

Türrahmen, Fenster, Brücken,
geometrische Formen,
Personen,...





Stereotyp, Traum oder Realität?
Welcher Typ bist Du?



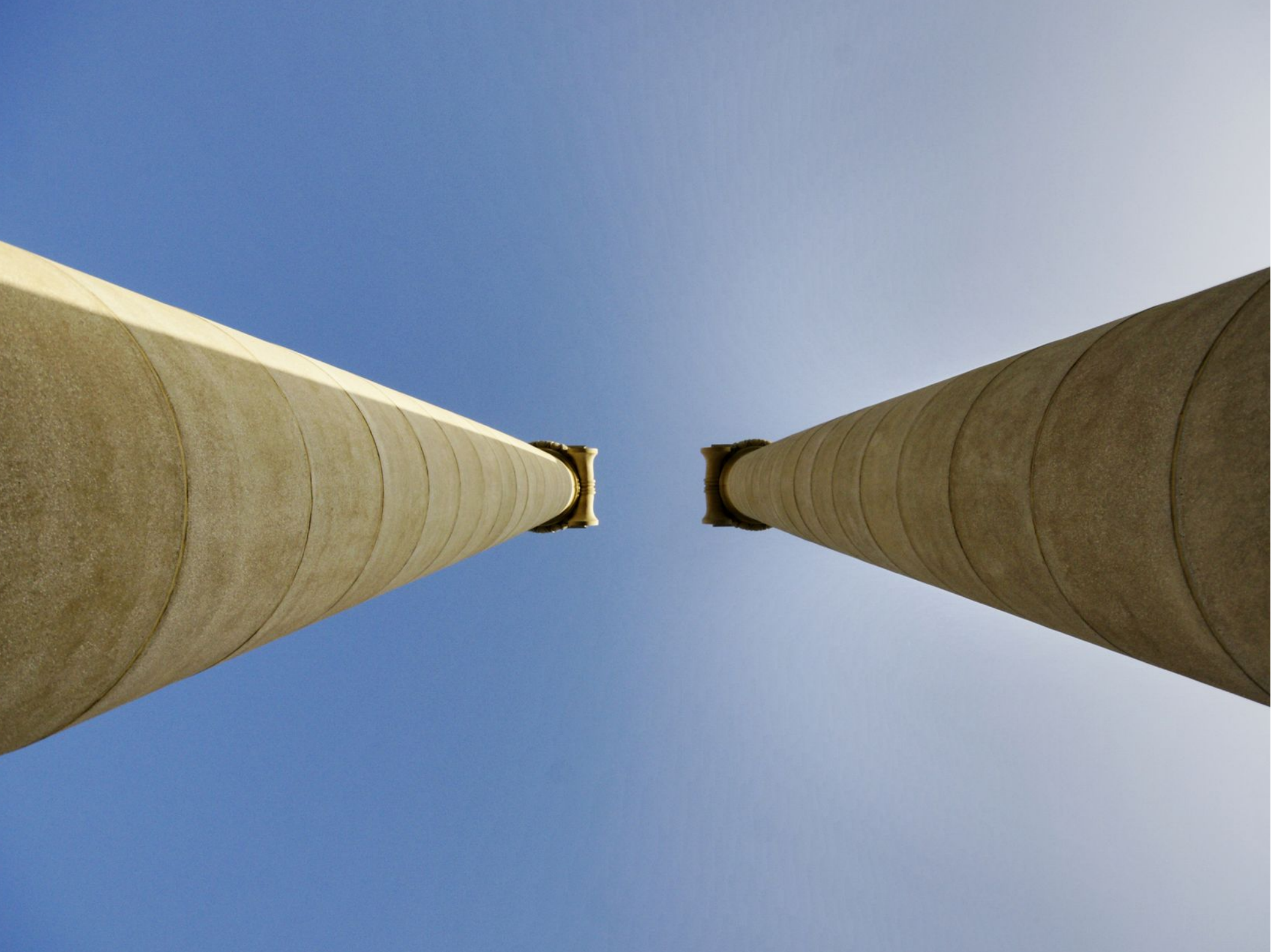
The background of the image is a dense, chaotic pattern of green lines, resembling thick brushstrokes or a textured surface. The lines vary in thickness and direction, creating a sense of movement and depth. A solid magenta rectangular box is centered horizontally and vertically, containing the word "SERIEN" in white, uppercase, sans-serif font.

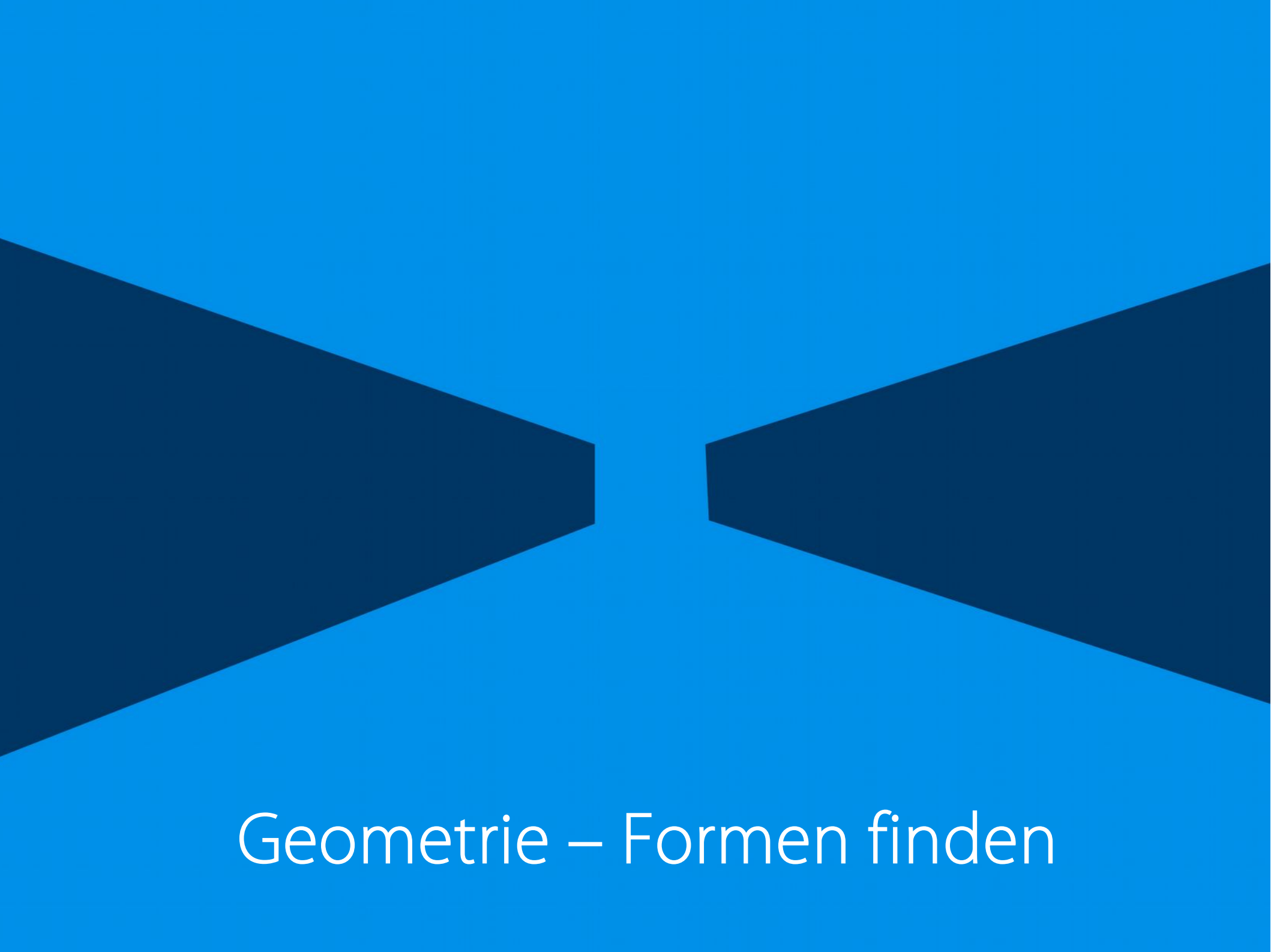
SERIEN



SERIEN

1, 2, 3,...
verdammt
VIELE!





Geometrie – Formen finden